

DIBUJANDO EN COMUNIDAD II. 16 – 10 - 14

He de describir como se ha montado esta exposición.

Comencé yo sólo, un buen día, a tender en una pared, cogiéndolo con alfileres un cuaderno desencuadernado de 47 hojas, cada hoja, se colgaba de dos alfileres.

La acción de desmontar un cuaderno, y desplegar sus hojas-alas por la pared, es una especie de desnudamiento de primera magnitud, que al hacerlo, me impregna de una sensación de sensibilidad muy fuerte. Es como desnudarse en público

Otro día busqué un listón del que poder colgar un cuaderno encuadernado, a la misma altura que el desencuadernado, y en paralelo con él.

Todos los papeles son del mismo tamaño y están colgando a un metro con sesenta y nueve centímetros del suelo; mi altura,

Mas tarde coloqué varios dibujos sobre el cuadro del fondo que esta hecho con seis tableros de madera rajados y pintados. Unos días después quité casi todos los dibujos y dejé uno por cada componente de mi familia inmediata. Mi madre, mis hijos, y yo...

Después comencé a pegar con Javi y con Ana dibujos de la 1ª comunidad dibujante, los replanteábamos en el suelo, luego los encintábamos, y a la pared,... como había más de los que cabían en la pared, los dejamos por el suelo.

Ya estaba colgada la lengua central de la exposición, que consistía en una fotocopia de un cuadro de Willem de Kooning manipulado por muchas personas de diferentes maneras y otro de Francis Picabia.

Luego Pablo y yo colgamos los DIN A 5's de la comunidad dibujante 1, configurando cinco rectángulos de diferentes proporciones con diferentes germinaciones de Javier intervenidas en 2011 por la misma comunidad que los dibujos anteriores, la del círculo.

Después pegué los quince collages realizados a partir de una fotocopia de Picasso

Al día siguiente quedé con mis alumnos de análisis de formas I, y nos colgamos, tras haberlos replanteado en el suelo, cinco bandas de 19 dibujos, hechos en las tres primeras semanas de curso, a partir de dos dibujos de Javier Seguí y tres míos.

El estudio a partir de ahí ha adquirido una tensión espacial muy impactante.

Luego pegué con Javi y Ana los dibujos de Javi, hechos con trozos de cintas de encintado de otra cosa, trozos de planos y cachos de cartón, y a ultima hora, con Norberto, Javi, Carlos, Luis y su chica, clavamos unos tacos de los que colgar los cinco cuadernos de Norberto, que sumaban seiscientos dibujos mas en la exposición. Dibujos de una historia del dibujar.

El que estén colgados a diferentes alturas, es para que como decía Luis, la instalación fuese más abstracta

Los siguientes dibujos que colgamos fueron los de Pablo, entre él, Ana y yo, dibujos de tres cuadernos diferentes que hizo el año pasado cuando era alumno mío de la asignatura de Dibujo del Natural, experiencia , que por cierto fue un éxito total...

A ultima hora de ese día apreció mi padre con seis dibujos hechos sobre cartones, y Ana y yo los colgamos con escarpas sobre el comienzo de la última pared que quedaba por instalar.

Al día siguiente aparecen Pachopa y Alvar con sus dibujos,

A la mañana siguiente colgamos Alvar y yo sus dibujos y los de Pachopa, junto a los de Javier. Cuando terminamos quedaba como la mitad de la pared por llenar de dibujos. Pero la experiencia de componer con diferentes dibujos hechos por diferentes personas, momentos,

técnicas, tamaños.... es un modo de dibujar collageando muy interesante y gratificante a su vez

El fin de semana con Cas y Nerea colgamos una ultima banda inferior en la pared de los alumnos. Los dibujos de los alumnos del profesional.

Añadimos mas dibujos en la pared final, uno de Javi, unos de la comunidad del circulo...

Después Pachopa y yo colgamos algunos mas, entre ellos los de la puerta y una ultima banda vertical de dibujos sobre de Kooning en blanco y negro intervenidos en el circulo, junto al cuarto de baño.

Ayer con Fani y Ana hemos completado la pared final, obra de la cual todos los que hemos intervenido al final, nos sentimos muy orgullosos, a la espera de ver que es lo que opinan las personas que están incluidas en la obra, y que aún hoy, todavía no lo han visto.

Hoy junto a Fani, Javi ,y Federico hemos terminado de pegar los dibujos del panel de entrada y con los dibujos que nos sobraban hemos pegado los que están sobre la mesa ...

Esta es una exposición didáctica configurada a partir de procesos de dibujo, que proceden de diferentes puntos de arranque y de diferentes grupos de dibujantes, que se ha ido convirtiendo en un gran collage comunitario, de dibujos de diferentes procedencia, que han pasado a comunicarse con otros dibujos y otros procesos, para formar parte de una obra que siempre excede a cualquiera de los dibujos que la componen, y a su vez los hace partícipes de una comunidad que hasta que se han juntado en las paredes del estudio, carecían de ella...

Gracias a todos los involucrados en esto