

Apellidos y nombre: Seguí Buenaventura, Uriel.

Documento nacional de identidad: 05413835-A

Lugar y fecha de expedición: Expedido en Madrid el día 22 – 05 – 2014.

Nacimiento: Fecha: 15 – 07 – 1969, **Localidad:** Madrid, **Provincia:** Madrid.

Residencia: Dirección: c/ Reina Mercedes nº 20, 8º E, escalera derecha.

Localidad: Madrid 28020. **Teléfono:** 91-5339490.

Categoría actual como docente: Profesor Adjunto (Doctor) de las asignaturas: Análisis de Formas Arquitectónicas I y II.

Departamento actual: Arquitectura.

Escuela actual: Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología (ESAyT) en la Universidad Camilo José Cela (UCJC) de Madrid.

1. Títulos académicos: Arquitecto por la ETSAM en Julio de 1997. Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid con fecha 1 de Julio de 2005 y calificación Sobresaliente “Cum Laude” por unanimidad del tribunal.

2. Puestos docentes desempeñados: Profesor del departamento de arquitectura de la ESAT de la UCJC con dedicaciones que han ido de 12 créditos de carga lectiva hasta la máxima de 45 créditos, con dedicación exclusiva y, contratado por esta Universidad desde el día 1 de septiembre de 2000 hasta el día de hoy como responsable, en las siguientes asignaturas:

2000-01 1º Curso: Dibujo para el Proyecto Arquitectónico (3,75 Créditos)
1º Curso: Introducción al Proyecto Arquitectónico (3,75 Créditos)
Optativa: Dibujo Avanzado (4,5 Créditos)

2001-02 2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas I (7,5 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas II (7,5 Créditos)
Optativa: Dibujo del Natural (4,5 Créditos)

2002-03 1º Curso: Dibujo para el Proyecto Arquitectónico (7,5 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas I (7,5 Créditos)
1º Curso: Introducción al Proyecto Arquitectónico (3,75 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas II (7,5 Créditos)
Optativa: Dibujo Avanzado (4,5 Créditos)

2003-04 1º Curso: Dibujo para el Proyecto Arquitectónico (7,5 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas I (7,5 Créditos)

2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas II (7,5 Créditos)
Optativa: Dibujo Avanzado (4,5 Créditos)

- 2004-05** 1º Curso: Dibujo para el Proyecto Arquitectónico (10,5 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas I (15 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas II (15 Créditos)
Optativa: Dibujo Avanzado (4,5 Créditos)
- 2005-06** 1º Curso: Dibujo para el Proyecto Arquitectónico (15 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas I (15 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas II (15 Créditos)
- 2006-07** 1º Curso: Dibujo para el Proyecto Arquitectónico (15 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas I (15 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas II (15 Créditos)
- 2007-08** 1º Curso: Dibujo para el Proyecto Arquitectónico (15 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas I (15 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas II (15 Créditos)
- 2008-09** 1º Curso: Dibujo para el Proyecto Arquitectónico (15 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas I (15 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas II (15 Créditos)
- 2009-10** 1º Curso: Dibujo para el Proyecto Arquitectónico (7,5 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas I (7,5 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas II (15 Créditos)
- 2010 -11** 2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas I (15 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas II (22,5 Créditos)
Optativa: Dibujo Avanzado (4,5 Créditos)
- 2011 -12** 2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas I (15 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas II (22,5 Créditos)
Optativa: Dibujo Avanzado (4,5 Créditos)
- 2012 -13** 2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas I (15 Créditos)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas II (22,5 Créditos)
Optativa: Dibujo Avanzado (4,5 Créditos)
- 2013 -14** 1º Curso: Dibujo del natural (6 Créditos ECTS)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas I (12 Créditos E)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas II (12 Créditos E)
Optativa: Dibujo Avanzado (4,5 Créditos)
- 2014 -15** 2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas I (12 Créditos E)
2º Curso: Análisis de Formas Arquitectónicas II (12 Créditos E)

En Febrero de 2003 superé las pruebas de selección ante la Comisión de Selección del Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica de la ETSAM como profesor asociado de ese departamento, cargo el cual no pude desempeñar por no haber cotizado en régimen de trabajador autónomo un mínimo de tres años a la seguridad social exigido en la normativa de contratación por el Rectorado de dicha Escuela.

3. Puestos asistenciales desempeñados

1995-96 Presidente electo de la Asociación Cultural GRUPO TALLER cuya sede se encuentra en la calle Cuevas nº 28. Madrid.

2000-06 He desempeñado durante todos los cursos el puesto de Tutor Personal de los alumnos que me han elegido para desempeñar ese cargo o "Acción Tutorial" que ofrece la UCJC.

2003-04 Coordinador del alumnado del Departamento de Arquitectura y Tecnología de la UCJC.

2005-06 Organizador y responsable del viaje de curso del Depto. de Arquitectura de la UCJC a Holanda realizado del 20 al 26 de Febrero de 2006.

2006-09 Coordinador del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica del Departamento de Arquitectura y Tecnología de la UCJC.

2010-11 Coordinador del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica del Departamento de Arquitectura y Tecnología de la UCJC.

2011-12 Coordinador del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica del Departamento de Arquitectura y Tecnología de la UCJC.

4. Actividad docente desempeñada: La actividad docente desempeñada es la citada en los puestos del apartado 2.

Dicha actividad docente ha tenido lugar siempre en relación con la actividad de dibujar y, se ha dado dentro del marco del área de conocimiento de Expresión Gráfica Arquitectónica.

En los últimos cinco años he dirigido 40 proyectos finales de carrera con muy buenos resultados en todos ellos.

Dentro de éste área de conocimiento, las asignaturas en las cuales he desempeñado mi actividad docente son las que se presentan a continuación de forma esquemática.

A/ Dibujo para el Proyecto Arquitectónico de 1º curso

DESCRIPTORES

Dibujo genérico. Dibujo y apreciación. Dibujo e interpretación. Proporción y encuadre. Dibujo de las figuras de luz.

OBJETIVOS

Introducción a la práctica del dibujar genérico, abierto, tanteador, libre.
Conocimiento y manejo de los instrumentos y operaciones del dibujar como herramienta para concebir ambientes.
Necesidad del papel para tantear configuraciones.
Conocimiento y manejo de las técnicas para medir la iluminación de los objetos.
Conocimiento y manejo de los procedimientos y sistemas de toma de referencias sobre el papel.
Conocimiento y manejo de los procedimientos de medida de lugares y levantamiento de planos de los mismos para poder ubicar objetos dentro de ellos.

CONTENIDOS

La expresión espontánea. Las técnicas gráficas: bordes, asombros y gestos.
Los significados gráficos: encuadres cortos, medios y largos, enfoques y desenfoques, corregir y borrar, dibujar la penumbra y dibujar a ciegas referencias sonoras y táctiles.
El dibujo de ambientes. El espacio envolvente y el espacio en uso. Configuración en planta y sección. La perspectiva fotográfica. Levantamientos de planos. Introducción a proyectar. Referencias culturales y lecturas poéticas.

ESTRUCTURA

- 1ª LECCIÓN: "El lugar del caminar"
- 2ª LECCIÓN: "El lugar del danzar"
- 3ª LECCIÓN: "El lugar del plano del dibujar"
- 4ª LECCIÓN: "El lugar del atardecer"
- 5ª LECCIÓN: "El lugar del borrar"
- 6ª LECCIÓN: "El lugar de la ceguera"
- 7ª LECCIÓN: "El lugar de la noche"
- 8ª LECCIÓN: "El lugar del amanecer o de la luz"

B/ Análisis de Formas Arquitectónicas I de 2º curso

DESCRIPTORES

Dibujo arquitectónico. Geometría descriptiva y métrica. Análisis de formas arquitectónicas. Representación del terreno. Procesos y análisis gráficos en el área de conocimiento de expresión grafica arquitectónica.

OBJETIVOS

Introducción a la practica del dibujar como medio para operar con las experiencias movimentales situacionales y configurativas de la arquitectura. Conocimiento y manejo de los recursos más importantes, relativos a la consignación de la ambientalidad y la escala de los artefactos arquitectónicos. Conocimiento y manejo de las características gráficas capaces de soportar contenidos objetivos y proyectivos arquitectónicos. Aprendizaje del dibujar como herramienta para la notificación, comprensión y proyecto de la arquitectura.

CONTENIDOS

El dibujo arquitectónico. La proporción y la escala. El dibujo en el proyecto arquitectónico. Las modalidades del dibujar para proyectar. La representación intencional de la arquitectura. Aplicaciones arquitectónicas de los sistemas de representación. Levantamientos. Argumentación gráfica. El dibujo como proyecto. Narración gráfica. El dibujo analítico arquitectónico.

Atenciones medioambientales: geográficas, bio-climáticas, medio natural y urbano.

Procedimientos: dibujar paisajes, representación del terreno, descripción de ambientes.

Atenciones sociales y culturales: función antropológica y social con respecto a diferentes sectores, de las maneras de interpretar (gráficamente) las formas arquitectónicas.

Procedimientos: organigramas topológicos ,esquemas gráficos, apuntes y notas.

Atenciones constructivas :materia y modos de transformarla en otra forma.

Procedimientos: trazados geométricos: plantas ,secciones ,alzados y dibujos de ambientes.

ESTRUCTURA

1º -Presentación

2º -Análisis del cuerpo humano

3º -Análisis del movimiento

4º -Análisis del lugar

C/ Análisis de Formas Arquitectónicas II de 2º curso

DESCRIPTORES

Dibujo arquitectónico. Geometría descriptiva y métrica. Análisis de formas arquitectónicas. Representación del terreno. Procesos y analisis graficos en el area de conocimiento de expresión grafica arquitectónica

OBJETIVOS

Introducción a la práctica del dibujar como medio para operar con las experiencias movimentales situacionales y configurativas de la arquitectura. Conocimiento y manejo de los recursos más importantes, relativos a la consignación de la ambientalidad y la escala de los artefactos arquitectónicos. Conocimiento y manejo de las características gráficas capaces de soportar contenidos objetivos y proyectivos arquitectónicos. Aprendizaje del dibujar como herramienta para la notificación, comprensión y proyecto de la arquitectura.

CONTENIDOS

Aprendizaje en la utilización del dibujo para el análisis, la concepción, el desarrollo y la comunicación de la arquitectura en relación a la práctica del proyecto. El dibujo como herramienta para proyectar arquitectura. Complementa a Análisis de Formas 1

ESTRUCTURA

- 1º Presentación
- 2º Una ciudad
- 3º Un barrio residencial de la ciudad
- 4º Una vivienda

D/ Dibujo del Natural de Libre Configuración

DESCRIPTORES

Dibujo del natural. Representación de seres vivos. Dibujo y lenguaje

OBJETIVOS

Intensificación en la adquisición de destrezas gráficas mediante el dibujo del natural como lenguaje abierto y como técnica fundante de la imaginación configurativa.

CONTENIDOS

El lenguaje gráfico, el esbozo y la representación natural. El dibujo de lo que no se puede tocar. La representación de los seres vivos en reposo o en movimiento. Los esquemas gráficos de acción. Las aproximaciones sucesivas y las correcciones. Procedimientos gráficos. Dibujo y conocimiento

E/ Dibujo Avanzado de Libre Configuración

DESCRIPTORES

Dibujo arquitectónico en el área de expresión grafica arquitectónica

OBJETIVOS

Prosecución en la practica del dibujo en orden a proyectar arquitectura y a la interpretación de proyectos arquitectónicos.

Complemento del aprendizaje gráfico una vez que la experiencia del proyectar permite concretar las intenciones operativas gráficas.

CONTENIDOS

El lenguaje y el proceder gráfico. Los campos atencionales en el proyectar y sus correlatos modales gráficos. El dibujo productivo. Dibujos que reciben con facilidad significados arquitectónicos.

5. Actividad investigadora desempeñada:

El día **21 de Junio de 2005** leo la **Tesis Doctoral “Borrar: acción espaciadora”** ante el tribunal designado para ello por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, cuyo presidente fue Ángel Gabilondo Pujol y obtengo la calificación de **SOBRESALIENTE CUM LAUDE** por unanimidad del tribunal.

Desde el día **13 de Diciembre de 2005** soy **miembro responsable del grupo de investigación “Interfaces Arquitectónicas”** junto a otros doctores y estudiantes de doctorado de diferentes Universidades de España, Grecia y Venezuela, organizado en la Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología de la Universidad Camilo José Cela.

Desde el día **12 de Diciembre de 2006** soy **miembro colaborador del grupo de Innovación Educativa de la Universidad Politécnica de Madrid “Hypermedia. Taller de configuración Arquitectónica”** en el que he trabajado en la **investigación subvencionada** titulada: **“Optimización de la ejercitación (1y2)”**.

Desde **2011** soy **Director del grupo de investigación “REGENERA” (recursos estructurales para la gestión eficiente natural y estética de sistemas de conservación de biodiversidad y restauración ambiental)** subvencionado por la Institución Educativa SEK.

He dirigido el trabajo de investigación DEA (Diploma de Estudios Avanzados) de doña Isabel Marañón Garrido, el cual fue **calificado como apto por unanimidad del tribunal el día 30 de octubre de 2009.**

6. Publicaciones, libros:

Título: “tanteos visuales y sonoros”

Fecha de publicación: Diciembre de 2005.

Editorial: Mairea-Libros.

Ilustraciones y Poema titulado “Luces y piedras” publicado en el libro:

Título: “Iconos pétreos, una propuesta de Ricardo Santonja”

Fecha de publicación: Mayo de 2006.

Editorial: Cosentino.

Título: “Él, relato retrato”.

Fecha de publicación: Septiembre de 2006.

Editorial: Mairea-Libros.

Fotografías, obras artísticas y relato titulado “d21: elogio a la desaparición” publicado en el libro:

Título: “d21-system: un juego para ser habitado” de J.M. Reyes

Fecha de publicación: Junio de 2007.

Editorial: Mairea-Libros.

Título: “Borrar: acción espaciadora”.

Fecha de publicación: Diciembre de 2008.

Editorial: Universidad Camilo José Cela.

7. Publicaciones, artículos:

Título: “La crisis de la crítica o la crítica de la crisis”.

Revista: New York Arts Magazine. Vol.5 nº 3.

Fecha de publicación: Marzo de 2000.

Número de páginas: Página nº 43.

Título: “Entrevista con Pablo Palazuelo”.

Revista: New York Arts Magazine. Vol.5 nº 4.

Fecha de publicación: Abril de 2000.

Número de páginas: Página nº 68.

Título: “Del cómo borrar... ”.

Revista: EGA nº 11.

Fecha de publicación: 2006.

Número de páginas: Páginas de 156 a 163.

Título: “Modos de borrar ”.

Revista: Orbis Tertius. Fundación SEK.

Fecha de publicación: Noviembre 2006.

Número de páginas: Páginas de 16 a 26.

Título: “De dentro a fuera: diario de una experiencia ”.

Revista: EGA nº 14.
Fecha de publicación: 2009.
Número de páginas: Páginas de 210 a 229.

Actualmente **soy miembro del grupo de evaluadores externos de artículos de la revista indexada en latindex Hipo-Tesis**

8. Otras publicaciones

A lo largo de mi carrera profesional en diversas revistas, periódicos y, catálogos tanto nacionales como extranjeros han publicado pinturas, exposiciones, maquetas, conciertos y, concursos de arquitectura, de los cuales, en ocasiones he sido autor en solitario y, en ocasiones, colaborador o miembro de un grupo de pintores, de músicos o de arquitectos:

- 1996:** - Periódico El País. 5 de Junio 1996. Sección-Madrid-
"Proyectos utópicos para Madrid". Pág 7.Madrid.
- 1998:** - Revista Metrópoli, 4 de Abril. Exposición "Transformatismo, Año I".
Pág 47. Madrid.
- Catálogo de la Galería EEG33 "Temporada 97-98". 1ºy 2º
actos transformatistas. Pág.33, 34, 35 y 36. Madrid.
- Catálogo de la Exposición. "Beyond Hard and Soft in Architecture".
Pág.30. New York.
- Catálogo del concurso "Premio Thyssen Arquitectura '98". 3º premio.
Valencia.
- Revista Arquitectura COAM nº314. 2º Semestre 1998, Pág.22 y 23.
Madrid.
- 1999:** - Catálogo Arco 1999. Ed. IFEMA. Pág. 316. Madrid .
- El Diario Montañés. 13 Febrero 1999. "Cultura y Espectáculos".
Pág.69. Santander.
- Diario Montañés. 14 Febrero 1999. "Cultura y Espectáculos". Pág.63.
Santander.
- Diario Montañés. 24 Septiembre 1999. "Cultura y espectáculos".
Pág.75. Santander
- Revista VHF: "PFC de viviendas para 5000 estudiantes en el barrio
de la Ventilla" Pág.24,25. Madrid.
- Revista EGA: Ilustración "Cielo" (1997) para el artículo "El dibujo de
lo que no se puede tocar" de Javier Seguí. Pág. 43. Universidad
de Navarra.
- 2000:** - Periódico El País. 16 Junio 2000. Sección- Madrid- Pág.1.
"Concierto de percusión para 120 baterías en Las Rozas"
- Periódico Diario 16. 16 Junio 2000. Portada y sección- Madrid- Pág.6.
- Periódico El Mundo.16 Junio 2000. Sección-Madrid- Pág.1.

2001: - Revista El Punto de las Artes nº 610. 27 Abril 2001, "CIUDADES DE MADERA" crítica de una exposición en la Galería Rafael García de bajo-relieves en madera, realizada por el crítico Javier Rubio Nombrot

en la Pág.5. Madrid.

- Revista Minerva del círculo de Bellas Artes nº55, Abril 2001´Pág. 4 Madrid.

Descripción realizada por Javier Seguí de la obra pictórica expuesta en la Sala Juana Mordó. Madrid.

- Catálogo de la 3ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia. Ed.Artestudio.2001. Págs. 577 y 736. Florencia.

2005: - Catálogo de la exposición: "Una expoExpedición". Ed. Intervento.2005 Págs. 17 y 18. Madrid.

- Revista Pasajes Construcción 14. Fotografía de instalación en cuarto de baño en duplex de"Dominó 21". Pág. 27. Ed. America Iberia Madrid.

9. Otros trabajos de investigación.

Desde el año 1990 investigo de forma ininterrumpida y con diferentes músicos: ritmos, sonidos y, estructuras musicales diversas, tendiendo a la improvisación y la fusión alternativa. De estas investigaciones hay registradas en formato digital muchas horas de "Experimentos Sonoros" con diferentes formaciones como Los Transformalistas, Efecto Sándwich, Itten Quizak, GULAG, Estereoesclerosis y otras agrupaciones las cuales no se han llegado a llamar de ningún modo, y de las cuales he sido batería y percusionista.

Desde el año 1996 investigo de forma ininterrumpida en la pintura, el bajo relieve, el dibujo, la instalación y los happenings o acciones, en ocasiones de forma individual y en otras de forma colectiva o participativa.

De estas actividades ha quedado constancia en diversas exposiciones y actuaciones, realizadas de modo colectivo, e individual, en diferentes ocasiones, lugares y países, que mas tarde señalaré.

10. Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos.

Título: "Objetivos generales a alcanzar a través del dibujar a mano"

Revista: XI Congreso Internacional EGA. Sevilla 06

Fecha de publicación: Mayo 2006.

Número de páginas: 7.

Título: "Dibujar es aprender a borrar".

Revista: XI Congreso Internacional EGA. Sevilla 06

Fecha de publicación: Mayo 2006.

Número de páginas: 8.

Título: “La palabra como contenedor”.
Revista: XII Congreso Internacional EGA. Madrid 08
Fecha de publicación: Mayo 2008.
Número de páginas: 6.

Título: “Dibujar en sección: condiciones y situaciones del proceso de aprendizaje”.
Revista: XII Congreso Internacional EGA. Madrid 08
Fecha de publicación: Mayo 2008.
Número de páginas: 9.

Título: “Leer y construir: un nuevo enfoque en la asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas I ”.
Revista: XIII Congreso Internacional EGA. Valencia 010
Fecha de publicación: Mayo 2010.
Número de páginas: 5.

11. Cursos y seminarios impartidos.

Curso 2000-01

4 Conferencias en colaboración con la Fundación General de la Universidad Politécnica como profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica Avanzada en el Curso de Postgrado (Especialización) : “TÉCNICAS INFORMATICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA” dirigido por Javier de Cardenas y Chavarri. UPM.

Curso 2001-02

4 Conferencias en colaboración con la Fundación General de la Universidad Politécnica como profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica Avanzada en el Curso de Postgrado (Especialización) : “TÉCNICAS INFORMATICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA” dirigido por Javier Cardenas y Chavarri. UPM.

Invitado como conferenciante por el Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, en las dos asignaturas DAI-1 y DAI-2 impartidas por Atxu Amann y sobre los siguientes temas:

Curso 2001-02

en DAI-1 -“Los pintores impresionistas”
en DAI-2 -“Cubismos y surrealismos actuales”

Curso 2002-03

en DAI-1 -“La pintura desde hoy hasta el paleolítico inferior”
-“Dibujar sin ver”
-“Dibujar sin las herramientas propias del dibujar”
en DAI-2 -“El cine como instrumento para contar proyectos”

Curso 2003-04

en DAI-1 -“Los movimientos impresionista y expresionista hoy”
en DAI-2 -“Como animar dibujos : dibujos en movimiento”

Curso 2004-05

en DAI-1 -“La pintura desde Pollock hasta Altamira”
en DAI-2 -“El dibujo animado usado como narración arquitectónica”

Curso 2005-06

en DAI-2 -“Cortos de animación arquitectónica”

Invitado por la Escuela Superior de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares para dar dos conferencias en la asignatura Dibujo II impartida por Pilar Chías Navarro sobre los siguientes temas:

Curso 2005-06

en Marzo - “Borrar”
en Abril - “EL lugar de la noche”

12. Cursos y seminarios recibidos.

Curso de inmersión en la **Plataforma de Aulaweb** impartido por el Departamento de Ingeniería Informática de laUCJC en **Febrero de 2005**.

Asistencia a las **Segundas Jornadas sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo** en San Cugat del Vallés **del 21 al 23 de Septiembre de 2006**.

13. Becas, ayudas y premios recibidos.

Premios y menciones obtenidos en concursos de arquitectura como estudiante y como profesional liberal en colaboración con diferentes arquitectos:

- 1989:** - Parque Etxebarria- Bilbao (Accesit). Arquitectos Miguel Seguí y Eduardo Arroyo.
 - Escuela de Protección Civil- Madrid (**2º premio**). Estudio B.S.B. S.L.
- 1993:** - Concurso restringido Remodelación Puerto Deportivo de Vigo (Accesit) Arquitecto Andrés Perea.
- 1994:** - “Puertas y máquinas”. 2º Bienal de Arquitectura de Zaragoza. (**2º premio ETSAM**). Equipo de estudiantes.
- 1996:** - Refugio Urbano (Accesit).Arquitecta Casilda Epeldegui.
 - Utopías para Madrid “Manifestódromo” (**3º premio COAM**). Equipo.
- 1998:** - Premio Thyssen: Estación y parque central de Valencia (**3º premio**). Arquitecto colaborador Eduardo Arroyo.
 - El cubo en torno al hecho de habitar (Accesit). Equipo.

14. Profesión libre y actividad en empresas.

ACTIVIDAD PROFESIONAL LIBRE

- 1989:** - Colaboración en Proyecto Básico de 65 viviendas y locales comerciales en Tudela. Navarra. Estudio de Arquitectura. B.S.B. S.L.
- 1990:** - Realización escenario Urbano. Montoro. Córdoba.
- 1992:** - Representación de la obra. “ Los pobrecitos” de Alfonso Paso.
- Creación de escenario y representación del papel de D. Pablo. ETSAM.
- 1993:** - Organización y montaje de MACROCONCIERTO de música en directo, ETSAM.
- Creación y Presidencia de la Asociación Cultural “Grupo Taller” C/Cuevas 28 . Madrid.
- Construcción y montaje de Ambientaciones y Escenografías.“Grupo Taller”
- 1994:** - Realización de Dibujos y 3 Maquetas para la exposición monográfica “Félix Candela, Arquitecto” C/ Sta. Engracia, Madrid.
- Realización y montaje de escenario para “La cantante calva” de E. Ionesco en la ETSAM y Grupo Taller, Madrid.
- Montaje de escenario y escenografía para el concierto “ Los Sentidos” Grupo Taller. Madrid.
- Instalaciones para el montaje de Exposición Colectiva. Grupo Taller.
- Realización de 15 cuadros para Exposición Colectiva. Grupo Taller.
- 1995:** - Proyecto y ejecución, en colaboración con José Luis Alexanco, de 15 Escenografías a escala reducida para el Museo del Libro. Biblioteca Nacional de Madrid. Madrid.
- Colaboración en proyecto de ejecución y construcción de vivienda unifamiliar en Hortezueta de Océn, Guadalajara. Arq. Ciro Márquez.
- Colaboración en proyecto de vivienda unifamiliar en Avd. de la Victoria nº69, Madrid. Arq. Miguel Seguí y Federico Sotomayor.
- Instalación temporal, montaje exposición “Félix Candela Arquitecto” en Cáceres. COAE. Cáceres.
- Instalación temporal, montaje exposición “Félix Candela Arquitecto” en antiguo convento de NªSª de los Reyes. Sevilla.
- Umbráculo, cenador y mobiliario exterior en residencia particular. Madrid.
- Proyecto básico para “Chiringuito” en la playa Los Berengueles, Marina del Este. Granada. Arq. Casilda Epeldegui.
- 1996:** - Montaje escenario e iluminación, Concierto de “La Nevera”. Grupo Taller. Madrid.
- Proyecto para exposición. “El Hombre en el Mundo” Museo de Ciencias Naturales. Madrid.
- 1997:** - Proyecto y construcción del Stand OMRON en S.I.M.O. ´97. Madrid.

NY- - Montaje de la exposición. "Beyond Hard" and Soft". 8th Floor Gallery.
USA.

1998: - Conciertos como batería con el conjunto "Efecto Sanwich":

Sala Babel.

Universidad de Alcalá de Henares.

Sala Espronceda.

Universidad Autónoma de Madrid.

Ayuntamiento de Horcajuelo de la Sierra.

- Concierto- exposición pluridisciplinar. "Transformalismo AÑO I"
ETSAM y EG3.

1999: - Acto transformalista: "Transformalismo AÑO II". "El tiempo y el espacio se contraen". ETSAM.

- Música en vivo para la inauguración de la exposición: Gaidaro on tour.
Grupo Taller. Madrid.

2000: - Concierto para 150 baterías. Polígono Ind. Európolis Las Rozas.

2001: - Cartel y tres ediciones de 50 gravados para: XXIII Congreso Nacional
Asociación Española de Medicina y Cirugía del pie. Colegio de Médicos
Madrid. C/ Santa Isabel.

- Proyecto de instalación permanente para el nuevo Edificio de Oficinas
de

Aguirre Newman. Madrid.

- Instalación temporal para escaparate de la nueva tienda del Real
Madrid.

Aguirre Newman. C/ Carmen. Madrid.

- CAJA DE LUCES: Música ambiente para inauguración de exposición
en el Círculo de Bellas Artes. C/ Marques de Casa Riera nº2. Madrid.

2002: - Proyecto básico y de ejecución de reforma de un piso en la C/
Santa Bárbara nº4. Madrid. Arq. Colaborador. Ciro Marquez.

2003: - Diseño de imagen corporativa para IMAIAN (objetos madera africana)
C/Villanueva. Madrid.

- Ejecución de dos audiovisuales en directo con el grupo GULAG, en "La
Cara Oculta de la Luna, C/. Reina, 3. Madrid

- Concierto de navidad con GULAG en Grupo Taller. C/ Cuevas 28
Madrid.

- Dirección del montaje de instalación con cintas en STAND ART. Casa
Campo. Madrid.

2004: - Proyecto de instalación "WC's invasores", para la sede de la Eighth Floor
Galery de Nueva York, en Berlín.

- Proyecto básico y de ejecución de Parque Deportivo "Los
Berengueles",

La Herradura (Granada).

- Proyecto de instalación, junto a J.J. Torrenova, en el Monasterio de

El Escorial. Madrid.

- 2005:** - Ejecución de DOMINO 21 bajo la dirección de J. Miguel Reyes en "CONSTRUMAT". Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid
- Instalación con cintas en cuarto de baño de DOMINO 21.
 - Comisario y montaje de la exposición colectiva de dibujos y proyectos Departamento de Arquitectura de la UCJC. Centro Cultural La Despernada
C/ Olivar 10 Villanueva de la Cañada.
- 2006:** - Diseño y proyecto de ejecución de reforma de vivienda en el Puente de San Miguel, Cantabria.
- Diseño y proyecto de ejecución de sala de EXPOAMBIENTE en la terminal 2 del aeropuerto de Madrid.

OBRAS EXPUESTAS:

- 1990:** - Cuadro en el concurso de pintura rápida del Parque del Retiro. Madrid.
- 1994:** - Exposición colectiva. Grupo Taller. Madrid.
- Cartel para la exposición colectiva del Grupo Taller. Madrid.
- 1996:** - Exposición individual, C/ Acebo nº5. Madrid.
- 1997:** - Exposición : Fundación Camuñas."Pintura y Arquitectura".Madrid.
- Exposición colectiva: "Beyond Hard and Soft: Encountering Architecture".
8th Floor Gallery. 473 Broadway. New York.
- 1998:** - Colectiva: " Transformalismo AÑO I". Galería EEG33. C/ Pelayo nº31.
- Exposición individual: RUMOROSO. C/ Doctor Calero nº40. Majadahonda.
 - Colectiva. La Alhambra "Ausencia ". Palacio de Carlos V. Granada.
- 1999:** - Arco 99: Galería Fernando Silió. IFEMA. Madrid.
- Exposición individual: galería Fernando Silió. Santander.
 - Colectiva: Espacio Fourquet. C/ Dr. Fourquet nº10. Madrid.
 - Exposición individual: 3AC Estudio. C/ Lagasca nº21. Madrid.
- 2000:** - Colectiva: Espacio Fourquet. C/ Dr. Fourquet nº10. Madrid.
- Exposición individual: Grupo Taller. C/ Cuevas nº28. Madrid.
 - Colectiva: Duchamp Traveling Exhibition:
 - Abril: Kulturbahnhof, Bremen, Alemania
 - Junio: Emmanuel Heller Gallery, Tel- Aviv, Israel.
 - Julio: The Artist Museum, Lodz, Polonia.
 - Inauguración de Galería Príamo con P.Alexanco C/ Valverde 32.Madrid.

- Exposición individual en la UCJC. C/ Castillo de Alarcón nº49. Madrid.
- 2001:** - Exposición individual: Galería Rafael García. Independencia 10. Madrid
- Exposición individual: Círculo de Bellas Artes, Sala Juana Mordó. C/Marqués de Casa Riera nº2. Madrid.
- III Bienal Internacional de arte Contemporáneo de Florencia. Italia
- ISTAMBUL BIENAL. Turquía.
- VENICE BIENNALE. Italia.
- 2002:** - Colectiva: Encuentro anual de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Galileo. C/ Fernando el Católico nº35. Madrid.
- Exposición individual: Inauguración Espacio IMAIAN. C/Villanueva. Madrid.
- 2003:** - Colectiva: Encuentro anual de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Galileo. C/ Fernando el Católico nº35. Madrid.
- 2004:** - Colectiva: Encuentro anual de Arte Contemporáneo, Fundación San Pablo CEU. C/ Julián Romea, 18. Madrid.
- Exposición individual: Galería Manolo Rojas. Calle Alcalá nº105. Madrid.
- Montaje de instalación de la exposición: "Ininterrumpido Dibujar" de Javier Seguí. Galería COAM. C/ Piamonte 21. Madrid.
- 2005:** - Colectiva: "expoExpedición" comisarios: poStbosq. La Casa Encendida. C/ Ronda de Valencia, 2. Madrid.
- Colectiva: INMAIAN. Inauguración espacio en EUROPOLIS. Las Rozas.
- 2006:** - Colectiva: Tangentes al paisaje, Fundación Rodríguez Acosta. Centro cultural Gran Capitán. C/ Gran Capitán 22 y 24. Granada.
- 2008:** - Individual: ESTUDIO Motrico 2. Madrid
- 2009:** - Exposición con el escultor Fernando Heras: ESTUDIO Motrico2. Madrid
- 2010:** - Exposición con Javier Seguí: "Especies Gráficas". Motrico2. Madrid
- 2011:** - Colectiva: 25º Aniversario Galería BAT. Modesto la Fuente. Madrid
- Individual: "Cuadros de cuadros". ESTUDIO Motrico 2. Madrid
- Individual: "Cuadros de cuadros". Casa de La Cultura de Villalba. Orense
- 2012:** - Individual: "VEJEZ". ESTUDIO Motrico 2. Madrid
- 2013:** - Individual: "Bordeando lo informe". ESTUDIO Motrico 2. Madrid
- 2014:** - Individual: "TRAZOS A TROZOS". ESTUDIO Motrico 2. Madrid
- Colectiva: "Dibujando en Comunidad". ESTUDIO Motrico 2. Madrid
- 2015:** - Individual: "EXPO VENTANA DE LA CEBADA". Mercado de la Cebada. Madrid

- Colectiva: "Al Tajo a cielo descubierto". Escuela Superior de Ingenieros de Minas de Madrid
- Individual: "ARTEXPO: PINTURAS ENTRE MONOPATINES". Caribbean Sport Shop. c/ Ayala 110. Madrid
- Individual: "EN BLANCO". ESTUDIO Motrico 2. Madrid

GALERIAS VIRTUALES:

- VISIONARTE.COM.
- ARTBY.COM
- NYARTSMAGAZINE.COM
- EGOISTE-WEB-ARTS.COM
- CRUZIAL. COM
- uriel segui.com

MAQUETAS:

- 1994:** -Reproducción de las fases constructivas del Restaurante de Xochimilco(México) en la Exposición: "Félix Candela Arquitecto". Madrid, Sevilla, Valencia, París, Crevillente, Cáceres.
- Montaje Espacial de la maqueta de Xochimilco. Madrid, Sevilla, Valencia.
 - Reproducción de 3 Paraboloides en metacrilato, Madrid, Sevilla, Valencia, Paris, Crevillente, Cáceres.
 - Reproducción Pabellón de la ETSAM a 1/20, "II Bienal de Arquitectura en Zaragoza". Itinerante, ETSAM.
- 1995:** - 15 escenografías para hologramas Planos (José L:Alexanxo) "Museo del Libro" Biblioteca Nacional. Madrid.(1x1x3m3 (x15)).
- Panel de Acero. Concurso Construcción en Acero. ETSAM, Madrid.
- 1997:** - Fotografías de 4 maquetas: "Beyond Hard and Soft" 8th Floor Gallery.NY.
- 1998:** - Maqueta a 1/20: "El Cubo, entorno al hecho de habitar".ETSAM.

VIDEOS:

- 1994:** - Videos incluidos en la Exposición "Félix Candela, Arquitecto".(Prod Rodrigode la Quadra-Salcedo; José Miguel Seguí).
- 1995:** - Videos didácticos incluidos en las escenografías para el Museo del Libro" Biblioteca Nacional.(Prod: INVESTRÓNICA).

- 1998:** - Guión, Producción y Dirección (junto con Ciro Márquez) del video:
"Transformatismo, Año I".
- Actuación y participación en:"MMM..."(Prod.: Eva Salmerón y Ciro Márquez).
- 2000:** - Vídeos sobre Acciones y Conciertos (Prod: Ciro Márquez).
- 2001:** - Vídeos sobre figuras de luz (Prod: Ciro Márquez).
- 2003:** - DVD Concierto de GULAG (Prod: The pig company).
- 2013:** - Idea original, guión e history-board del corto "OKUPA"
(Prod: Locas locas producciones)
- 2015:** - Papel de actor protagonista masculino en el corto "La Cena está Servida" (Prod: Locas locas producciones)