CRITERIOS PARA CLASIFICAR LAS ESPECIES GRÁFICAS

A. Que atienden a parecidos o a semejanzas: conocido o desconocido

B. Que atienden a la velocidad del trazo: rápidos (suaves o violentos)
lentos (violentos o muy articulados)

C. Que atienden a la presión del trazo: fuerte (arañazo)
flojo (caricia)

D. Que atienden al ánimo con que se hacen los trazos: agradecidos (disfrute)
desagradecidos (sufrimiento)

E. Que atienden a la complejidad o sencillez de los trazos: mayor número y articulaciones
menor número y articulaciones

F. Que atienden a la rigidez o fluidez de los trazos: rectos o curvos

G. Que atienden a la posición desde la que se hacen los trazos: próximos, plantas secciones
distantes, alzados perspectivas

H. Que atienden al contraste entre luz y sombra: vacíos (claros) y llenos (oscuros)

I. Que atienden a la morfología: natural o artificial

J. Que atienden al dinamismo de los trazos: fluidos o estáticos

K. Que atienden a la amabilidad con la que se han hecho los trazos: tranquilos (amables)
nerviosos (antipáticos)

L. Que atienden a la articulación de los trazos en el papel: equilibrado o desequilibrado

M. Que atienden a la disposición de los trazos en el papel: paralelos (continuos)
perpendiculares (discontinuos)

N. Que atienden a las ganas con que se han hecho los trazos: euforia o aburrimiento

Uriel Seguí. Octubre 2009

(*) Esta lista esta abierta y a disposición de añadirle nuevos criterios de clasificación.