

## TRAZOS a TROZOS.

Cuando comencé a dar clases de dibujo descubrí que en todos los dibujos de mis alumnos siempre encontraba una porción, por muy pequeña que fuera, de dibujo, que suscitaba mi interés.

Siempre comenzaba las correcciones de los procesos de sus trabajos por esos pedazos del dibujo que servían como estímulo, y luego analizábamos el resto de las partes de sus dibujos, intentando ver como se podían rehacer, en la misma clave en que estaban hechas las partes estimulantes.

Tras llevar un tiempo dando clase, descubrí, que eso de localizar un trozo aislable del resto de lo dibujado, también me pasaba cuando miraba cuadros en los museos. Lo llevaba haciendo toda la vida.

Esta exposición esta basada en esa operación de división de un cuadro grande en pequeñas porciones, en las que la composición de los trazos en cada una de ellas con respecto a su nuevo encuadre resulta interesante, más interesante incluso que la composición del cuadro que se fracciona.

En ocasiones, en algunas de esas partes, sigo trabajando, una vez separadas del todo al que pertenecían antes, quitando de cada trozo las porciones de superficie que no son estimulantes para dejar sólo en cada pequeño cuadro la parte que me interesa de este.

Trozos de trazos separados los unos de los otros, al ir despiezando cuadros.

Lo último que he hecho para exponer los trozos ha sido recomponer los cuadros una vez fraccionados, de diferentes formas, en función de las acciones realizadas sobre cada una de esas porciones.

El trabajo de des-trocear un cuadro en pequeños trozos autosuficientes y volverlo a reorganizar de diferentes maneras, es el motivo de esta exposición.

El modo de colgarlos, ha sido muy divertido y emocionante en ocasiones, y muy intranquilizante y deprimente en otras, hasta tener que llegar a cambiar todo lo hecho hasta entonces, varias veces.

Las relaciones que se iban articulando entre los cuadros y los vacíos de la pared que iban apareciendo entre los trozos de estos que iba colgando, han sido un descubrimiento alucinante, y otro descubrimiento ha sido el de cómo se relacionaban las composiciones de estos con respecto a la totalidad de cada pared en la que trabajaba.

Los modos de distribuir los trozos de trazos por las paredes, me han hecho ver cada pared como un lienzo en el que situar de acuerdo con ella solo los pequeños trozos emocionantes del dibujo que cada pared ha permitido admitir en su seno.

Sólo espero que la disfrutéis tanto como he disfrutado yo haciendo cada una de sus partes: pintar, despintar, trocear, re-ordenar, re-despintar, re-agrupar, re-plantear, colgar, descolgar, re-situar.... montar.