

## DESAPARICIONES: CUADROS ENCINTADOS

En esta serie de cuadros el procedimiento seguido es el siguiente:

He ido realizando acciones como escribir, dibujar con manchas, gestos, y bordes con herramientas como el lápiz y los rotuladores negros y de colores.

He pegado fotos de diferentes procedencias con cola blanca realizando collages.

He arrastrado con espátula pintura acrílica de diferentes colores generando diferentes formas y texturas.

He esparcido con rodillo el mismo tipo de pintura, a veces de un solo color, y otras mezclando diferentes colores en el propio rodillo.

He untado con pinceles de diferentes anchuras, longitudes y formas, pinturas acrílicas y óleos.

Y una vez ocupada la mayoría de la superficie de los lienzos con muchas de estas acciones superpuestas, voy tapando con cinta de pintor de diferentes anchuras y longitudes, diferentes partes de las operaciones realizadas, que siento, o me parece que son interesantes, ya que al taparlas las salvo o mantengo presentes en el lienzo.

Una vez tapadas esas zonas del lienzo sigo trabajando encima de las zonas que se han dejado sin cubrir por las cintas.

Superpongo mas acciones hasta que siento que se pueden volver a tapar con cinta otra buena cantidad de nuevas zonas del lienzo.

Cuando queda ya poca superficie del cuadro sin tapar por la cinta, cubro con pintura acrílica blanca el resto del espacio con diferentes texturas, y aplico óleos de diferentes colores en esas superficies con un pincel duro, y luego con un trapo esparzo primero el óleo, y lo retiro después parcialmente, de manera que se introduzca por las ranuras oscureciendo estas, y se quede mas claro en las partes mas altas, para producir así la sensación de desgaste o envejecimiento de dichas partes.

Esta es la ultima operación pictórica que se hace sobre el lienzo ya que con ella se cubre de acciones toda la superficie de este.

Una vez completada toda la realización descrita se pasa al levantado de cintas del lienzo que va a permitirme ver por primera vez, y de forma sorprendente el cuadro completo.

Es un modo de pintar que superpone acciones y las va tapando según se van haciendo, lo cual hace que me valla olvidando de lo ya hecho, hasta que no destapo esas partes ocultas al final, de manera que es entonces cuando las veo todas juntas por primera vez.

En algún cuadro dejo varias cintas sin despegar para que el que lo compre si quiere lo haga y descubra él el cuadro.

En otras dos ocasiones he dejado todas las cintas que tapan los estadios intermedios del cuadro más interesantes sin quitar, para ver que pasa...

Uriel Seguí      ENERO 2015